

Los múltiples legados de los "Troubles"

-Autor: Francisco García Rodríguez

*-Pertenenencia institucional: Alumno de la Licenciatura en Sociología
(FaHCE-UNLP)*

-Correo electrónico: garciafrancisco1996@hotmail.com

Resumen

Este trabajo se enfoca en el impacto en ciertas áreas de la vida cotidiana que posee la memoria del proceso conocido como los "Troubles" (1968-1998) sobre la sociedad norirlandesa actual. Esta se encuentra aún particularmente dividida en un espacio geográfico socialmente fracturado en dos partes, si bien no exento de zonas grises, el cual se ve atravesado en su totalidad por las consecuencias del conflicto. El objetivo general es describir cualitativamente, mediante el análisis de diversas fuentes (bibliografía, prensa, material fotográfico, etc.), la confluencia de los diversos intereses (políticos, afectivos, comerciales) que existen alrededor de la memoria sobre el mencionado conflicto armado, poniendo especial atención a la aparición del turismo en la región. Finalmente, se pretende aportar herramientas para evaluar y caracterizar el uso de las memorias en la Irlanda postconflicto y sus resultados efectivos.

Introducción

Pocas sociedades han fetichizado el recordar y el conmemorar con la intensidad y el partidismo presentes en Irlanda del Norte (Smyth, 2017). Las memorias en la sociedad

norirlandesa se encuentran particularmente divididas en un espacio fracturado en dos partes, que si bien no están exentas de matices, se evidencian claramente en uno u otro campo. Simplificando: o se pertenece al espacio unionista (probritánico), o al nacionalista (proirlandés)¹.

Si bien el periodo conocido como los “Troubles” (y en irlandés como los “Trioblóidí”, habitualmente traducido al español como los “Disturbios”), caracterizado por el conflicto armado, llegó a su fin formal y materialmente con el éxito del Acuerdo de Belfast (popularmente conocido como el Acuerdo de viernes santo), las disputas por la memoria continuaron y ocuparon un rol mucho más prominente en la política de la región, en lo que ha sido caracterizado como un “metaconflicto” (O’Leary, McGarry, 1995). Este conflicto sobre el contenido o las causas del conflicto (Brown, Grant, 2016), resulta determinante para la construcción de una explicación sobre este, de la cual decantan determinadas responsabilidades para los diferentes actores presentes en el mismo. La tendencia al paso del conflicto al metaconflicto, es decir a la preeminencia de la lucha por el establecimiento generalizado de encuadres de la memoria (Pollak, 2006) que expliquen el conflicto previo y le otorguen un sentido determinado, para nada es un patrimonio exclusivo de la sociedad norirlandesa, por el contrario, parece ser una regularidad observable en casi cualquier sociedad en donde la violencia física cobró un rol primordial como método de resolución de disputas. Casos sumamente diversos tales como la guerra civil española y el franquismo o el terrorismo de Estado en Argentina durante la última dictadura cívicomilitar muestran escenarios de características similares. Pero más allá de las similitudes y las diferencias entre este y otros procesos históricos, este trabajo se enfoca en el impacto que aún poseen los resultados de este conflicto específico sobre la sociedad en la Irlanda del norte actual, recurriendo al análisis de diversas fuentes (bibliografía, prensa, material fotográfico, etc.). Tal análisis pretende concentrarse en aquellas cuestiones más directamente relacionadas con los Troubles en particular y no con el conflicto histórico más abarcativo en el cual este se enmarca. Específicamente, se focaliza en los diversos usos de las memorias sobre el conflicto y su rol en la sociedad actual para, sin pretensiones de exhaustividad, explorar algunas de sus manifestaciones más relevantes. Para ello resulta necesario presentar brevemente el panorama político “posttroubles”².

¹ En este trabajo se utilizarán estos términos “paraguas” para nombrar a cada espacio político respectivamente, siendo que en la cotidianeidad se utilizan ambigua y alternativamente términos como “lealista”, “unionista”, “republicano”, “nacionalista” entre otros, incluso llegando a utilizarse la dicotomía “protestante/católico” para simplificar el discurso.

² Para un resumen más detallado de este contexto, consultar: Cruset (2011) y Lair, Lavaux, Ochoa León (2009).

El contexto histórico

El conflicto armado entre las fuerzas republicanas (principalmente el Provisional Irish Republican Army (IRA/Provos) entre otros) y las fuerzas realistas (principalmente organizadas en múltiples fuerzas militares y paramilitares como las RUC, UVL, etc.) (McBride, 2017), se expresó a modo de guerrilla urbana desde fines de la década del '60³ hasta mediados de la década del '90, en la cual se desarrolla un proceso de paz no exento de altibajos (órdenes de cese al fuego, negociaciones, atentados, etc. (BBC, 1996; McKittrick, 1996)). Los Troubles expresan de una manera relativamente novedosa (tanto política como operativamente) la continuación de un conflicto previamente existente entre las dos “comunidades”⁴ presentes en la isla (Gibbon, 1969), lo mismo ocurre con el subsiguiente proceso de paz. El mismo suele ser presentado alternativamente como un acuerdo equitativo o como una victoria parcial del IRA (Rolston, 2010) aunque este debió entregar su armamento, en tanto significó el fin del régimen de segregación (política, social, civil, etc.) dominado por el unionismo británico, así como el comienzo de un régimen político de representación segregada con el fin de compartir el aparato estatal. Es decir, el partido mayoritario de cada “comunidad” debe conformar gobierno con su contraparte, estableciendo un cuidadoso sistema de vetos y contrapesos cruzados en el aparato gubernamental norirlandés, calificado a veces como “consociation” (McGarry, O’Leary, 2006). Diseñado para tal propósito, este sistema ha mantenido una relativa estabilidad política en la región sin necesidad de que alguno de los dos bandos renuncie a su objetivo último. Puesto que permanecer en el Reino Unido, y (a la vez) separarse del mismo para pasar a integrar parte de la República de Irlanda, son objetivos evidentemente imposibles de conciliar⁵; el acuerdo dispone un sistema de cogobierno entre las comunidades (sin cerrarse a la representación de otras minorías) que no separa a Irlanda del norte del Reino Unido, pero establece condiciones bajo las cuales tal movimiento sería realizable dentro del orden jurídico vigente, a su vez que dispone medidas de acercamiento entre los dos Estados presentes en la isla (regímenes de doble ciudadanía, eliminación de los controles fronterizos, colaboración gubernamental, etc.) (Monroy, 2021).

³ Existieron grupos armados previamente, pero su masiva proliferación y la generalización del conflicto devino como consecuencia de las revueltas estudiantiles de 1968 (Reynolds, 2011).

⁴ Traducción de “communities”, término con el que suele denominarse a los dos principales sectores de la sociedad en Irlanda del norte, dicha clasificación los distingue claramente de los “bandos” activos en un conflicto bélico. Por supuesto, la alta correlación entre la pertenencia a un campo político u otro y la pertenencia a una de estas comunidades es más que esperable.

⁵ Razón por la cual puede caracterizarse como un mero punto de partida para la resolución de la cuestión de Irlanda del norte (Solovitas, 2010).

Si bien desde entonces, con el devenir sociopolítico de relativa estabilidad, el aumento de la inmigración y el recambio generacional, es claro que las actitudes y opiniones políticas de la sociedad norirlandesa han variado sensiblemente (Laurence, Sprong, McGinnity, Russel, Garance, 2023; Debine, Robinson, 2019); es innegable también que una amplia mayoría de sus habitantes sigue sintiéndose parte (en alguna medida significativa) de una de estas dos comunidades (Debine, Robinson, 2019; Cruset, 2011), siendo la discusión sobre sus relaciones actuales y pasadas algo transversal a cualquier área de la política regional, así como la explicación de gran parte de las controversias políticas actuales. Tan extrema resulta esta división, que existen autores (Sluka, 1992) que han llegado a calificar a Irlanda del norte de “sociedad bicultural”, la misma encuentra expresión en casi cualquier ámbito social (desde el deporte hasta la religión). Por supuesto, tales comunidades nunca han sido completamente homogéneas políticamente y el grado de heterogeneidad en las mismas ha variado con el tiempo (Rosato, Lundy, 2023). Más allá de todo esto, los acuerdos de paz gozan (ya sea en su forma actual o con reformas) de una aceptación muy amplia o incluso casi total⁶ en toda la población (Laurence, Sprong, McGinnity, Russel, Garance, 2023+notas diarios).

En este contexto es que el Estado denominado Irlanda del Norte comenzó a pacificar y estabilizar su política interna en los albores del nuevo milenio. Permitiendo la convivencia política entre las comunidades (aunque no sin fricciones) previamente afectadas por el conflicto bélico, generando (cada una en su seno) una serie de organizaciones y movimientos de familiares de víctimas que actúan políticamente, y vivenciando en simultáneo la aparición de una nueva industria relacionada al incipiente turismo en la región. Todos estos ámbitos se interrelacionan y se superponen entre sí en una amalgama de relaciones sociales que gira en torno a las políticas de la memoria. El objetivo de esta ponencia es el de describir brevemente este fenómeno.

Desarrollo

La disputa entre los posibles encuadres de la memoria de los Troubles (adhiriéndose a las de los periodos previamente existentes) pasa a ser una de las principales controversias políticas en el periodo posconflicto armado. Dicha disputa se canaliza a través de las

⁶ Según datos extraoficiales. Los datos oficiales disponibles corresponden al referéndum de 1998 (71.12% de los votos válidos a favor).

expresiones tradicionales para la misma ya presentes en la región: procesiones (McBride, 2017; Sluka, 1992; Brown, Grant, 2016), mítines (Rolston, 2010), murales (Sluka, 1992), etc. Destacando además, la relevancia que adquieren y el nuevo rol que toman los colectivos de víctimas y familiares de víctimas del conflicto, quienes han desarrollado también una variedad de narrativas relativamente propias al respecto (Lundy, McGovern, 2001). Algunas de ellas se concentran en las consecuencias indeseables del uso de la violencia física para la sociedad, y el sufrimiento humano que la misma trae aparejada, adoptando un lenguaje ligado a los organismos de Derechos Humanos (McBride, 2017), lo cual suele ser resaltado por la propaganda oficial del Reino Unido⁷ en búsqueda de mostrarse ajeno a la controversia⁸ y sostener una estabilidad que, con altibajos, nunca dejó de percibirse como relativamente frágil.

En simultáneo, comienza a desarrollarse una nueva arena de combate entre encuadres a partir del progresivo incremento del turismo internacional en el territorio, resultando especialmente relevante para el caso la introducción del turismo motivado por el interés por los Troubles. Si bien la búsqueda de apoyos internacionales se encuentra lejos de ser una práctica novedosa en este conflicto histórico (especialmente para el bando nacionalista), la metodología adoptada es prácticamente inédita para el caso.

En los apartados subsiguientes se analizan brevemente las características de las organizaciones abocadas a la reparación de las víctimas y de sus familiares, así como su relación con el sector turístico “trouble céntrico”.

Las organizaciones de víctimas y familiares

El proceso de paz formalmente concluido en la década de 1990 no se propuso como objetivo primordial el garantizar la justicia para las víctimas del conflicto acontecido, principalmente debido a la falta de interés por parte de los contendientes en ambos bandos (Drong, 2018). Si bien existieron intentos oficiales por presentar alguna especie de versión sobre los hechos que pueda servir como narrativa oficial sobre el periodo (especialmente en el Bloomfield Report (1998)), este se encontraba lejos de poseer una credibilidad generalizada en la población local, especialmente en la comunidad “proirlandesa”.

⁷ Especialmente en sus museos y en áreas limítrofes entre comunidades dentro de la ciudad.

⁸ Según McBride (2017) el metaconflicto es dejado a los nativos de la región por parte de los gobiernos con sede en Dublín y Londres. Tal afirmación es discutible al ver la intervención directa del Reino Unido en la cuestión, pero expresa al menos una intención por su parte de intervenir con un “approach” particular.

Al parecer, reinaba el espíritu de reconciliación, el cual suele (aunque no necesariamente debe) venir aparejado a una propensión a la amnesia⁹. Esta especie de “organización del olvido” resultaba, según algunos autores (Lundy, McGovern, 2001) de una conveniente selección de los intereses a ser atendidos por el Reino Unido¹⁰. Sin embargo, es claro que las fuerzas nacionalistas no concentraron sus esfuerzos en la reparación a las víctimas durante las negociaciones, altamente complejas de por sí. Esto no evitó que existiesen voces de disenso ni que los encuadres de la memoria sobre los Troubles fuesen extremadamente disímiles en ambas comunidades y continuasen alterándose¹¹. En simultáneo, la sociedad parecía altamente interesada en escuchar los testimonios del periodo por parte de sus actores principales, particularmente de sus víctimas (Rolston, Hackett, 2009), lo cual motivó a las organizaciones constituidas por estas y por sus familiares. Aunque dichos colectivos se han organizado mayoritariamente siguiendo los lineamientos de las comunidades previamente existentes, existen casos de colaboración entre grupos de ambas comunidades e incluso de solidaridad con grupos previamente existentes por parte de individuos ajenos a la comunidad de la cual provienen (Brown, Grant, 2016; Lundy, McGovern, 2001; Rolston, Hackett, 2009).

En la actualidad existen familiares de dichas víctimas que se encuentran realizando tareas de difusión de la memoria, elevando reclamos mediante causas judiciales y organizándose en espacios de diverso tipo, llegando incluso a tomar parte en organizaciones que realizan un uso de la memoria con fines de lucro. Estos espacios pueden monetizar sus prácticas en distinto grado, ofreciendo acceso a relatos, artefactos coleccionables, recorridos históricos por diferentes barrios, museos, etc. Por supuesto, estas actividades no representan para nada a la totalidad de los emprendimientos de la memoria realizados por los familiares de las víctimas, ni tampoco son llevados adelante exclusivamente por ellos, pero debido a sus características específicas han cobrado especial importancia para el turismo de la región (BBC, 2017; Meredith, 2018; BBC, 2018).

⁹ “Memory is more likely to be activated by contestation and amnesia is more likely to be induced by the desire for reconciliation.” (Kammen, Michael (1991) *Mystic Chords of Memory: the Transformation of Tradition in American Culture*. New York: Knopf, p. 13)

¹⁰ Se calcula que dicho Estado fue directamente responsable de un 10% de las bajas durante el periodo, en casos que prácticamente nunca fueron judicializados (Lundy, McGovern, 2001).

¹¹ Las memorias de los familiares de víctimas se transmiten intergeneracionalmente. Un fenómeno similar ocurría y continúa ocurriendo con la identificación de los individuos con una comunidad de pertenencia, posiblemente debido a su complejo vínculo con la religión, aunque la identificación nacional de los sujetos sea frecuentemente mixta (Debine, Robinson, 2019).

_El desarrollo del turismo

El circuito turístico disponible en Irlanda del norte reviste de una amplia diversidad: desde atractivos naturales como la Giant's Causeway, pasando por pueblos de interés estético, iglesias, mercados y pubs, hasta las atracciones deliberadamente construidas para tal fin como el Museo del Titanic. Pero más allá de todo esto, lo que resalta indiscutiblemente al distinguir a la zona del resto de la región (tanto europea, como de las islas británicas en particular), es la recurrente referencia a los Troubles siempre disponible en cada rincón. Si bien el turismo "oscuro" y de "herencia" (Light, 2017), y el turismo "político" (Flores Salgado, Castillo Nechar, Serrano Barquín, Palmas Castrejó, 2022) no representan fenómenos que caracterizan exclusivamente al caso estudiado, no es menos cierto que las proporciones y la importancia económica que adquieren en Irlanda del norte resultan como mínimo llamativas.

El propio tejido urbano en sus principales ciudades, Derry y (la capital) Belfast, se encuentra atravesado por la segregación poblacional en barrios y sectores claramente demarcados (imagen 1). Estos espacios se identifican las más de las veces con una de las dos comunidades de forma unívoca mediante símbolos que demarcan el territorio (imágenes 2 y 3). Estos símbolos pueden ser tan sutiles como el color de alguna parte de las propiedades o algún amuleto específico, pero también tan radicalmente explícitos como los murales que retratan a miembros de grupos armados en combate o directamente amenazan a quienes pertenecen al bando contrario. Entre estos polos, se encuentran los santuarios y murales conmemorativos, los graffitis identificatorios, las banderas y los murales con mensajes de solidaridad internacional para con diversas causas, etc. Vale decir que las posturas políticas y las interpretaciones sobre los Troubles expresadas en estos espacios poseen una extrema diversidad.

Si bien la gran mayoría de estos elementos no parecen haber sido creados como incentivo turístico de ningún tipo, existiendo incluso muchos de ellos con anterioridad a los acuerdos de paz (Sluka, 1992; Crowley, 2011), su devenir comercial o semicomercial resulta inevitable en muchos casos y parece ser activamente buscado por algunos sectores de la población directamente relacionados con el conflicto. Esta comercialización de la memoria¹² implica en sí misma una patrimonialización (Bustos Cara, 2004), proceso en el cual las cualidades que se seleccionan y activan en cada territorio se encuentran íntimamente ligadas a los valores que representan al sujeto social que lleva adelante tal empresa. Lo que es más, tal proceso nunca es inocente e incluso puede entenderse como estrategia política (Prats, 1998).

¹² O de los "lugares de la memoria" (Nora, 2008)

Entre las diversas atracciones turísticas relacionadas a los Troubles, se presentan aquí algunos casos a modo de ejemplo:

El **Ulster Museum** es una atracción ubicada en la zona unionista de Belfast de carácter pública (clasificado como National Museum) y gratuita. El mismo no se concentra exclusivamente en los Troubles, sino que explora diferentes periodos de la historia regional en general, reservando un espacio específico llamado “The Troubles and beyond” para aquel periodo de la historia.

El **Irish Republican History Museum** fue fundado por la familia de Eileen Hickey en la zona de Falls Road, área eminentemente republicana, con el fin de preservar la historia de la lucha de su comunidad a través de diversos artefactos. La entrada es libre y gratuita aunque se solicitan donaciones voluntarias y se ofrece la venta de recuerdos con mensajes políticos.

El **East Belfast loyalist conflict museum** se trata de un centro unionista que reúne objetos directamente relacionados al conflicto, a su vez, este ofrece tours guiados a pie por un territorio tradicionalmente habitado por la clase obrera unionista. Tanto la entrada como el tour deben ser abonados por los visitantes.

La **Catedral de Belfast** (anglicana), comúnmente conocida como “St Anne's”, perteneciente a la Iglesia de Irlanda, es un templo protestante que ofrece el acceso a su interior y a algunos objetos relacionados a los Troubles abonando un ticket de entrada.

El **Museum of Free Derry** ubicado en el Bogside, bastión republicano de la ciudad, concentra tanto objetos y archivos como explicaciones audiovisuales permanentes explicando el contexto histórico del conflicto. A su vez, ofrece un tour a pie, guiado por un familiar de las víctimas del conocido “Bloody Sunday”, en un recorrido por el distrito que se concentra en los eventos iniciales del periodo de los Troubles. Tanto el ingreso como el tour deben ser abonados por sus asistentes. Este emprendimiento es de la organización comunitaria The Bloody Sunday Trust.

La **HM Prison Belfast**, conocida como “Crumlin road gaol”, es una ex prisión en donde, entre otros, se confinó a miembros del IRA durante los Troubles. Este espacio se encuentra hoy restaurado y protegido por su valor histórico. El mismo ofrece visitas al público con explicaciones audiovisuales, recorridos históricos, tours, y hasta la posibilidad de ser alquilado con diversos fines. Pertenece a una compañía privada (Ltd.) y toda su actividad es exclusivamente comercial.

Los **Black Taxi tours**, o tours en taxis negros, ofrecen diversos recorridos explicativos por puntos relevantes de Belfast en estos icónicos taxis, contratados para tal fin. Uno de los

recorridos más famosos se centra en los murales políticos y los santuarios relativos a los Troubles, a través de las áreas más significativas de la ciudad. Esto implica la visita a una multiplicidad de sitios desparramados en el espacio urbano y accesibles para el público de forma gratuita, pero cuya ubicación alejada del centro comercial “neutralizado” (Rolston, 2010), relevancia e historia puede ser desconocida para los turistas que los visitan sin la asistencia calificada. Es decir, estos espacios son monetizables solo de forma indirecta. Curiosamente, los murales en algunas de estas áreas ilustran a los propios taxis negros como forma de reivindicación de su tarea (imagen 4).

Recurriendo aún a un superficial análisis de esta lista (para nada exhaustiva y no necesariamente representativa) de emprendimientos turísticos relacionados a la memoria de los Troubles, puede visualizarse una diversidad de elementos relevantes para el análisis: el grado de comercialización y monetización varía ampliamente (gratuidad con pagos indirectos, donación, entrada paga, etc.), la propiedad de la atracción en cuestión difiere (objetos en el espacio público, museos estatales y privados, compañías grandes y pequeñas, etc.) y el sector social que lleva adelante cada emprendimiento varía (pudiendo identificarse íntegramente con alguna de las comunidades, pertenecer a compañías privadas independientes de ellas o al Estado mismo).

Conclusiones

La memoria de los Troubles presenta diferentes usos en la actualidad norirlandesa, gran parte de ellos análogos a los presentes en otras regiones del mundo atravesadas por conflictos similares, pero una parte de ellos relativamente novedosos, en particular aquellos relacionados al turismo.

Los emprendedores de la memoria presentes en el territorio realizan tareas tales como la difusión de sus interpretaciones sobre la misma, la organización de acciones conmemorativas y la búsqueda de reparaciones para las víctimas, persiguiendo sus respectivos objetivos políticos y afectivos como se observa en diversos escenarios a nivel global. Pero a su vez, estos objetivos políticos y afectivos que persiguen con sus acciones se encuentran con objetivos comerciales, ya que en muchos casos son estos mismos emprendedores de la memoria los que desarrollan proyectos comerciales con la misma, vinculando sus acciones con la industria turística. El fin de lucro no necesariamente eclipsa la persecución de otros

objetivos (políticos, judiciales, afectivos, etc.) en paralelo, los cuales se encuentran implícitos en la patrimonialización de los lugares de la memoria e incluso pueden verse amplificados por esta. Es que los mismos elementos pueden alterar sus propósitos con el paso del tiempo o ser utilizados con propósitos diversos en simultáneo. Es así como un mural pintado hace décadas con intenciones evidentemente políticas en medio de Falls Road puede devenir en atracción turística y hasta en parte de un proyecto comercial para una compañía de taxis, o un armalite utilizado con objetivos militares puede ser transformado en pieza de museo por los familiares del combatiente que lo poseía, cumpliendo así objetivos comerciales, de propaganda política y de reivindicación afectiva a la vez. Este fenómeno no es exclusivo de las organizaciones comunitarias de la sociedad civil, sino que es observable también en el comportamiento de otros sujetos. Los objetivos detrás de cada uno de estos proyectos con frecuencia parecen verse entremezclados, es decir, se asiste más a una confluencia de objetivos que a una yuxtaposición de los mismos. Dada dicha confluencia, vale resaltar que estos objetivos posiblemente sean combinables de forma armoniosa, aunque el grado y la calidad de dicha combinación seguramente varíe a través de los individuos y colectivos en cuestión, siendo por ende una variable empírica por el momento incógnita, la cual puede diferir radicalmente de caso en caso¹³.

De lo anteriormente expuesto se desprenden además los subsiguientes interrogantes para las Ciencias Sociales. En principio, el de cómo comprender detalladamente las razones y motivaciones detrás de este tipo de proyectos, especialmente las de los involucrados en el conflicto y sus familiares, lo cual requiere de investigaciones situadas específicamente en estos casos. A primera vista, el nivel de aceptación que parece existir en ambas comunidades para con esta industria turística es alto, esto se evidencia no solo en sus participantes directos, sino también en casos como el de los murales con taxis negros y en los registros de fricciones con el Estado. Fricciones que se enmarcan en una relación que merece ser estudiada en sí misma, siendo que el mismo no siempre evalúa positivamente estos emprendimientos extraoficiales y tiende a sospechar de ellos (Crowley, 2011). Esta situación, sumada a la extrema división existente en la sociedad civil, supone cierta tensión a la hora de patrimonializar el territorio¹⁴, el cual se ve ocasionalmente disputado (BBC, 2004; BBC 2008) y conlleva una competencia por la validación cultural de cada comunidad (McBride, 2017).

¹³ Especialmente si comparamos proyectos estatales con aquellos que son obra de familiares de víctimas o de empresas privadas más ajenas a las comunidades locales.

¹⁴ “Con el fin de lograr una actuación consensuada y minimizar toda posibilidad de desacuerdos en la selección de los elementos patrimonializables, es fundamental el consenso de las partes involucradas en la puesta en valor.” (Piemonte, 2023:10).

Finalmente, el grado de armonización o contradicción existente con respecto a la comercialización de la memoria al interior de cada una de estas organizaciones y frente las entidades que representan su competencia, constituye también terreno fértil a ser aún explorado por la investigación científica.

Bibliografía

Bloomfield K. (1998). *We Will Remember Them*. Report of the Northern Ireland Victims Commissioner.

Brown, K., Grant, A. (2016). *A Lens Over Conflicted Memory: Surveying 'Troubles' Commemoration in Northern Ireland*. Irish Political Studies. Routledge.

Bustos Cara, R. (2004). Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local. *Aportes y transferencias*, año 8, vol. 2. Centro de Investigaciones turísticas (FCEyS-UNMdP).

Crowley, T. (2011). The Art of Memory: The Murals of Northern Ireland and the Management of History. *Field Day Review*, vol. 7, pp. 22–49. Scripps Faculty Publications and Research.

Cruset, M. E. (2011). El Acuerdo del Viernes Santos en Irlanda del Norte y su realidad hoy. *Revista Contemporânea – Dossiê Contemporaneidade*, Año 1, núm. 1 (invierno), pp. 78–93. ISSN: 2236-4846.

Debine, P., Robinson, G. (2019). A Society Coming out of Conflict: Reflecting on 20 years of recording public attitudes with the Northern Ireland Life and Times Survey. *Social and Behavioural Sciences. Research data journal for the humanities and social sciences*, pp. 1–12.

Drong, L. (2018). Doing justice to the Troubles: Imaginary reconciliations and restorative memory in post-agreement Northern Ireland. *Przegląd Kulturoznawczy*, año 3, núm. 37, pp. 409–425.

Flores Salgado, D. I., Castillo Nechar, M., Serrano Barquín, R. del C., Palmas Castrejó, Y. D. (2022). Movimientos armados, postconflicto y turismo político: hacia un estado de la cuestión. *Mirada Antropológica*, año 17, núm. 22, pp. 141–160.

Gibbon, P. (1969). Dialectic of Religion and Class in Ulster. *New Left Review*, núm. 55 (mayo–junio), pp. 20–41.

Lair, É., Lavaux, S., Ochoa León, P. (2009). Estado del arte. El conflicto en Irlanda del Norte. Facultades de Ciencia Política y Gobierno y de Relaciones Internacionales. Centro de Estudios Políticos e Internacionales (CEPI). Editorial Universidad del Rosario. ISSN: 1692-8113.

Laurence, J., Sprong, S., McGinnity, F., Russel, H., Garance, H. (2023). Changing social and political attitudes in Ireland and Northern Ireland. Research series, núm. 170. The Economic and Social Research Institute.

Light, D. (2017). Progress in dark tourism and thanatourism research: An uneasy relationship with heritage tourism. *Tourism Management*, vol. 61 (agosto), pp. 275–301.

Lundy, P., McGovern, M. (2001). The Politics of Memory in Post-Conflict Northern Ireland. *Peace Review*, vol. 13, núm 1, pp. 27–33.

McBride, I. (2017). The truth about the troubles. Cap. 1. En: Jim Smyth (ed.), *Remembering the Troubles: Contesting the Recent Past in Northern Ireland*. University of Notre-Dame Press.

McGarry, J., O’Leary B. (2006). Consociational Theory, Northern Ireland’s Conflict, and its Agreement. Part 1: What Consociationalists can learn from Northern Ireland. Journal compilation. Government and Opposition Ltd. Blackwell Publishing.

Monroy, M. del P. (2021). La transición de Irlanda del Norte del conflicto al postconflicto: guía para otras latitudes. *InterNaciones*, año 4 (2017), núm. 10 (reedición virtual).

Nora, P. (2008). Entre Memoria e Historia. La problemática de los lugares. En: Nora, P. Pierre Nora en *Les lieux de mémoire*, pp. 19-39. Ediciones Trilce.

O'Leary, B., McGarry, J. (1995). *Explaining Northern Ireland: Broken Images*. Wiley-Blackwell. ISBN: 978-0-631-18348-8.

Piemonte, N. F. (2023). *Turismo de Memoria. La activación turística del espacio para la memoria Campo de Mayo*. Tesis de Grado (FCE-UNLP).

Pollak, M. (2006). Memoria, olvido, silencio. En: *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Ediciones Al margen.

Prats, L (1998). El concepto de Patrimonio Cultural. *Política y Sociedad. Revista de la Universidad Complutense (Facultad de Cs. Políticas y Sociología)*, núm. 27, pp. 63–76.

Reynolds, C. (2011). The Collective European Memory of 1968: The Case of Northern Ireland. *Études irlandaises*, núm. 36-1, Trauma et mémoire en Irlande. Presses universitaires de Rennes. ISSN: 2259-8863.

Rolston, B., Hackett, C. (2009). The burden of memory: Victims, storytelling and resistance in Northern Ireland. *Memory Studies*, vol. 2, núm. 3.

Rolston, B. (2010). Trying to reach the future through the past: murals and commemoration in Northern Ireland. *Crime Media Culture*, vol. 6, núm. 3, pp. 285–307.

Rosato, E., Lundy, P. (2023). Shifting memory: place, and intra-community struggle 25 years after the Good Friday Agreement. *Space and Polity*, vol. 27, núm. 1, pp. 35–56.

Sluka, J. (1992). The Politics of Painting: Political Murals in Northern Ireland. En: Nordstrom, C., Martin, J. *The Paths to Domination, Resistance and Terror*, pp. 190–216. University of California Press.

Smyth, J. (2017). *Remembering the Troubles: Contesting the Recent Past in Northern Ireland*. University of Notre-Dame Press.

Solovitas, M. J. (2010). La cuestión de Irlanda del norte. V Congreso de Relaciones Internacionales. UNLP-Fac. Cs. Jurídicas y Sociales, 24-25-26 Nov.

Artículos periodísticos

BBC (Enero 12, 2004). Hoax alert at graveyard. BBC News Online. http://news.bbc.co.uk/1/hi/northern_ireland/3389461.stm

BBC (Febrero 10, 1996). Docklands bomb ends IRA ceasefire. BBC News On this day. http://news.bbc.co.uk/onthisday/hi/dates/stories/february/10/newsid_2539000/2539265.stm

BBC (Febrero 20, 2017). Museum of Free Derry opens after £2.4m refurbishment. BBC News Online. <https://www.bbc.com/news/uk-northern-ireland-foyle-west-38990365>

BBC (Noviembre 2, 2018). 'Dark tourism' booms at Northern Ireland's Troubles museums. BBC News Online. <https://www.bbc.com/news/uk-northern-ireland-46046674>

BBC (Noviembre 22, 2008). Memorial to IRA victims attacked. BBC News Online. http://news.bbc.co.uk/1/hi/northern_ireland/7743597.stm

McKittrick, D. (Mayo 20, 1996). Sinn Fein ready to accept Mitchell principles. The Independent. <https://www.independent.co.uk/news/sinn-fein-ready-to-accept-mitchell-principles-1348380.html>

Meredith, F. (Abril 6, 2018). New Troubles exhibition. Belfast Telegraph. <https://www.belfasttelegraph.co.uk/opinion/columnists/fionola-meredith/fionola-meredith-new-troubles-exhibition-is-a-brave-move-by-ulster-museum-after-previous-insipid-effort/36778527.html>

_Imágenes

Imagen 1: Peace Walls (Radharc Images/Alamy).



Imagen 2: Rejas verdes (propia).



Imagen 3: Calle unionista (propia).



Imagen 4: Black taxi (Radharc Images/Alamy).

