

XII JORNADAS DE SOCIOLOGÍA - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

MESA 42 - ¿Por qué Malvinas? Abordajes y perspectivas desde las Ciencias Sociales

Denominación: Espacios y sentidos en disputa: una exploración de las luchas memoriales y sentidos sociales sobre el paisaje que se elaboran en torno a la construcción de un “memorial a los caídos en Malvinas” en el Paseo Costanero del Sud Presidente Arturo Umberto Illia (Mar del Plata, 2023-2024)

Foa, Luciana (Estudiante de la Universidad Nacional de Mar del Plata)

Resumen

El presente trabajo estudia el proceso de instalación de un memorial en la zona costera sur de la ciudad de Mar del Plata en el año 2023. Como objetivo general, nos proponemos explorar las luchas por las memorias y sentidos sociales sobre el paisaje en torno a la construcción del “Memorial a los caídos en Malvinas” en la Reserva Forestal Paseo Costanero del Sud (Mar del Plata, 2023-2024). Dicho proyecto proponía homenajear a los “caídos en Malvinas”, así como arborizar y mejorar el paisaje de la zona. Sin embargo, la iniciativa generó múltiples conflictos por los usos del espacio público, en el marco de los cuales participaron diversos actores, como concejalxs, que discuten los sentidos memoriales del diseño propuesto; hasta espacios y organizaciones vecinales interpelados por el cuidado del ambiente, la afectación del paisaje y los usos del espacio urbano. Se desarrollará un abordaje cualitativo, centrado en las perspectivas de los sujetos, para reconstruir sus repertorios de acciones y los modos en que fueron impulsadas. Para ello, se realizará observación participante, entrevistas semiestructuradas y análisis documental. Se espera que el análisis del caso nos aproxime a un campo de estudios y problemas, con el fin de realizar un aporte sobre las intersecciones entre memorias y paisajes.

Palabras clave: Malvinas - Memorias - Paisajes

El siguiente trabajo se enmarca en la construcción de mi proyecto de tesis de licenciatura en sociología en la UNMDP, que tiene el objetivo de analizar las luchas por las memorias y sentidos sociales sobre el paisaje desplegadas en torno a la construcción del “Memorial a los caídos en Malvinas” en la Reserva Forestal Paseo Costanero del Sud “Presidente Arturo Umberto Illia” de la ciudad de Mar del Plata (2023-2024). Además, el trabajo se propone identificar a los actores involucrados en las disputas sociales vinculadas al proceso de construcción del Memorial, así como también, reconocer las luchas por las memorias en torno a la cuestión Malvinas y a sus expresiones materiales y marcas territoriales a partir de la construcción de un “Memorial a los caídos”, y reconstruir los repertorios discursivos y de acción que ponen en juego respecto del paisaje y el espacio público en la Reserva Forestal Paseo Costanero del Sud.

Para comenzar, recuperaremos el estado de situación de la instalación del memorial. En marzo del año 2023, fue aprobada por el Honorable Concejo Deliberante del Partido de General Pueyrredón (HCD), y promulgada en la Ordenanza N°25861¹, la construcción de un “Memorial a los caídos en Malvinas”². Su instalación fue prevista para la zona costera sur de la ciudad de Mar del Plata, en el espacio delimitado por la Reserva Forestal Paseo Costanero del Sud “Presidente Arturo Umberto Illia”, más precisamente en el cantero central, entre la vía colectora y la ex ruta provincial n°11. El proyecto, iniciativa de la Fundación No Me Olvides³, propuso inicialmente la construcción de una réplica del Cementerio de Darwin⁴. Finalmente, se modificó la propuesta ampliando sus objetivos: por un lado, recordar a los caídos; por el otro, intervenir para mejorar el paisaje de la zona a partir de un diseño de forestación.

En torno a la iniciativa, se generaron conflictos y demandas de distinto orden que habilitaron debates y disputas sobre los usos del espacio público. Recuperamos discusiones en el marco del HCD, donde lxs concejalxs del sector mayoritario de representación, Juntos por el Cambio, expresaron su resistencia hacia la versión original de la iniciativa. El dictamen fue

¹ Ordenanza Municipal No 25861. Municipalidad del Partido de General Pueyrredon - Departamento Deliberativo. (20 de abril de 2023).

² Se utiliza la expresión de “caídos en Malvinas” para recuperar los términos utilizados por los propios actores involucrados en el proyecto de construcción del Memorial

³ La Fundación No Me Olvides, surgida en el año 2008 en la ciudad de Mar del Plata, se encuentra conformada por “madres de caídos en la Guerra de Malvinas, veteranos de guerra y civiles que adhieren a la causa “Malvinas ””. Para más información: <https://nomeolvides.org.ar/la-fundacion-y-sus-objetivos/>

⁴ Darwin es un cementerio militar habilitado por el Reino Unido para sepultar a combatientes de Argentina en las Islas Malvinas. Se encuentra ubicado a dos kilómetros de Puerto Darwin en la isla Soledad y se caracteriza por sus cruces de madera blanca que representan a cada fallecido durante la guerra.

aprobado después de haberse realizado cuantiosas modificaciones; no obstante, los conflictos continúan, ya que la obra construida mantiene semejanzas con la propuesta de réplica del cementerio militar⁵. Por su parte, vecinxs y agrupaciones vecinales, entre ellas las sociedades de fomento de los barrios Costa Azul y Los Acantilados, se manifestaron contra la construcción del memorial. Su principal reclamo alude a los daños que la obra implica sobre el ambiente y el paisaje, así como al incumplimiento de las normas establecidas en la Reserva Forestal⁶. En la actualidad, la Fundación No Me Olvides decidió abandonar la construcción del memorial, luego de la sucesión de diferentes actos vandálicos, en los cuales se llegó incluso a derribar y prender fuego la cruz de cemento que lo caracterizaba⁷.

A partir del “memorial a los caídos”, se busca articular dimensiones analíticas escasamente puestas en diálogo. Si bien existe un bagaje teórico que recupera los estudios de la producción social de la memoria en relación con Malvinas (Lorenz, 2012, Guber, 2004, Rodríguez, 2020), sostenemos que no está lo suficientemente articulado con los estudios sobre los usos del espacio público y el paisaje. En este contexto, el análisis del caso funciona como un prisma para explorar las luchas por las memorias y sentidos sociales que se manifiestan sobre el paisaje a partir de la construcción de un memorial en una zona suburbana singular de la principal ciudad balnearia del país.

Para ello, nuestro marco de análisis toma un conjunto de antecedentes. Por un lado, los estudios sobre la producción social de la memoria. Halbwachs considera a la memoria como un hecho social, resultado de las formas en que la sociedad reconstruye el pasado en función del presente, operación que habilita marcos sociales para la conformación de la conciencia de los sujetos (1992). En esta línea, Pollak problematiza la existencia y emergencia de las denominadas “memorias subterráneas”, que trabajan en silencio y generan disputas respecto de aquellas memorias sociales constituidas como dominantes o hegemónicas (2006). Por su parte, Jelin enfatiza el rol de actores sociales, los “emprendedores de memoria”, que luchan

⁵ 0223 (20/03/2023).” Con polémica e interrogantes, aprueban dictamen para crear un nuevo memorial a los caídos en Malvinas”. 0223.

<https://www.0223.com.ar/nota/2023-3-20-12-47-0-con-polemica-e-interrogantes-aprueban-dictamen-para-crear-un-nuevo-memorial-a-los-caidos-en-malvinas>

⁶ 0223 (12/04/2024). Memorial de Malvinas: "Nos faltan 30 camiones de tierra para avanzar en la construcción". 0223.

[https://www.0223.com.ar/nota/2024-4-13-8-0-0-memorial-de-malvinas-nos-faltan-30-camiones-de-tierra-para-avanzar-en-la-construccion+](https://www.0223.com.ar/nota/2024-4-13-8-0-0-memorial-de-malvinas-nos-faltan-30-camiones-de-tierra-para-avanzar-en-la-construccion)

⁷ La Capital (04/10/2024). Vecinos prendieron fuego y derribaron una cruz en honor a los caídos en Malvinas <https://www.lacapitalmdp.com/vecinos-prendieron-fuego-y-derribaron-una-cruz-en-honor-a-los-caidos-en-malvinas/#:~:text=octubre%20de%202024-,Vecinos%20prendieron%20fuego%20y%20derribaron%20una%20cruz%20en%20honor%20a,Presentaron%20una%20denuncia%20penal.>

por legitimar su verdad a partir de, entre otras acciones, la construcción de marcas territoriales que funcionan como “vehículos de memoria” y generan tensiones sociopolíticas y socioculturales (2002).

Un segundo corpus teórico aborda las intersecciones entre materialidades, memorias y lugares. Da Silva, Jelin y Triquell estudian las marcas y los lugares, como vehículos de memoria, orientados a desentrañar capas de memorias, pero también silencios y olvidos (2022). A partir de una concepción cualitativa y heterogénea de las espacialidades, sostienen que construir memoriales no solo modifica los paisajes, sino que también cambia sus sentidos, para convertirse en lugares de memoria. Según Romao, en estas marcas, la materialidad y la localización espacial se presentan como relatos totalizadores que reflejan una conquista por el espacio público, en el cual los emprendedores disputan por imponer su memoria (2018).

Otro conjunto de antecedentes los constituyen los estudios sobre el paisaje, en particular aquellos que consideran las relaciones y problemáticas devenidas de los usos del espacio público, en clave de política y memoria. Zusman enfatiza la hibridez del concepto paisaje al dar cuenta tanto de su dimensión material como de la representacional y la valorativa (2008). Souto (2011) retoma a Santos (1996) al expresar que los paisajes son productos sociales aglomerados en el tiempo, es decir, que desembocan en la configuración de un palimpsesto donde, mediante acumulaciones y sustracciones, las acciones de distintas generaciones se superponen.

Por último, remitimos investigaciones que exploran marcas territoriales en torno a la “Cuestión Malvinas”. Troncoso y Gomez (2023) en sus trabajos expresan que las marcas establecen diálogos entre el pasado y el presente, recuperando memorias e identidades abocadas a un pasado colectivo. Los autores conciben al espacio público como sede de expresiones políticas y de relaciones de poder. En este sentido, destacan la importancia que tuvo el conflicto bélico en la memoria colectiva nacional, materializada en miles de marcas territoriales en todo el país.

En relación con estos antecedentes, surgen interrogantes que orientan nuestro trabajo de investigación: ¿Qué actores estuvieron y están involucrados en las disputas sobre la construcción del memorial en el Paseo Costanero Sud? ¿Qué representa la construcción del memorial para cada uno de ellos? ¿Cómo conciben el espacio público y el paisaje? ¿Qué repertorios y mecanismos de acción desplegaron en este contexto?

Con el objetivo de responder estas preguntas, se propone abordar el estudio desde la metodología cualitativa, que nos permite reconstruir el repertorio de acciones y los modos en que fueron impulsadas por los actores participantes, con el objetivo de comprenderlos en sus propios contextos y prestar atención a sus perspectivas y puntos de vista (Taylor y Bogdan, 1986). Para realizar metodología cualitativa, resulta indispensable la reflexividad en el trabajo de campo para no perder el sentido de la investigación (Guber, 2004).

El abordaje aquí propuesto se fundamenta en nuestros objetivos de investigación, y para alcanzarlos, se llevarán a cabo las siguientes técnicas: 1) observación participante, 2) entrevistas semiestructuradas y 3) análisis documental. El trabajo con recursos documentales prevé la triangulación de fuentes de diferente origen, tales como normativa y legislación; fuentes hemerográficas; y documentos políticos y partidarios producidos por los diferentes actores involucrados. Bajo el fundamento de que es necesario realizar un empleo reflexivo de las técnicas de investigación, consideramos que utilizar una variedad de técnicas reduce el riesgo de sesgos sistemáticos o limitaciones de método, lo que permite una mejor evaluación de la validez y generalidad de las explicaciones (Maxwell, 1996).

Respecto a la primera de las técnicas listadas, se desempeñará observación participante en la Reserva Forestal Paseo Costanero del Sud y sus alrededores (Barrio Costa Azul y Acantilados). Dicha tarea será útil para pensar y revisar las preguntas de investigación que guían el curso de nuestro trabajo. Además, se espera que de esta primera aproximación al campo, resulte un mapeo de los actores involucrados en el caso de estudio.

Posteriormente, se llevarán a cabo entrevistas semiestructuradas a informantes clave, entre ellxs, a lxs miembros de la Fundación No Me Olvides, periodistas locales, concejalxs del HCD, vecinxs y personas que participan en las sociedades de fomento vecinales Costa Azul y Los Acantilados. La técnica elegida, en su carácter flexible, permite orientar su devenir procurando acceder a la perspectiva de los actores y conocer sus interpretaciones en sus propios términos. Por medio de la escucha atenta, consciente y comprensiva, se busca garantizar la flexibilidad propia de la investigación cualitativa, acompañada del ejercicio reflexivo (Maxwell, 1996).

Por su parte, se revisarán documentos oficiales del HCD en los cuales se aborda la temática objeto de nuestro trabajo. A su vez, se analizará información periodística producida en el periodo 2023-2024 elaborada por medios locales, entre ellos, el portal informativo “0223”, informes y entrevistas realizadas por los canales locales de televisión abierta y los diarios “La

Capital” y “El Atlántico”. En cuanto a las fuentes hemerográficas, consideramos a la prensa escrita y a las publicaciones virtuales como un registro flexible de la historia, que combinan información, opinión y voluntad de persuasión (Hernández Ramos, 2017). De modo complementario, se examinarán materiales audiovisuales elaborados por miembros de la Fundación No Me Olvides, que servirán como aproximación inicial a un grupo particular de actores. Se tomarán en consideración los prototipos en video del “Memorial a los caídos en Malvinas” y documentales, como “Héroe Corriente” y “Los sueños de Elma”⁸.

Para concluir, consideramos que esta investigación puede contribuir a las discusiones públicas a partir de la producción de información y análisis de base empírica de un caso local. En tiempos recientes, asistimos la puesta en tensión de los acuerdos básicos del pacto democrático y, principalmente, aquellos vinculados con la exclusión de la violencia como forma para dirimir conflictos políticos y a la condena de las violaciones a los derechos humanos cometidas por agentes de las Fuerzas Armadas y de Seguridad durante la última dictadura, sintetizadas en el “Nunca Más”. Kordon sostiene que en el contexto nacional actual, Javier Milei, como representante del Estado argentino, adopta un discurso en el que los derechos humanos pierden centralidad (2022). A este respecto, Palmisciano (2022) comprueba un auge en las expresiones políticas que reivindican un pasado autoritario y lo convierten en capital político electoral, lo cual augura nuevas condiciones para la emergencia de memorias subalternas. Asimismo, el gobierno modificó posiciones tradicionales sobre la controversia por la soberanía de Malvinas, bajando su prioridad en la agenda bilateral con Gran Bretaña (Berardi, 2024).

Ante tal escenario, resulta imprescindible que desde las ciencias sociales sigamos reflexionando sobre estos procesos y discusiones, a fin de generar un aporte desde una perspectiva regional y local. Se espera contribuir al conocimiento de la conformación de las tramas sociales y políticas, con un énfasis en la ciudad de Mar del Plata, a partir de un estudio a ras del suelo que permita establecer conexiones con investigaciones a nivel nacional y subnacional. Asimismo, realizar este abordaje nos permitirá revisar explicaciones consagradas en torno a los procesos sociales de disputas por los sentidos del pasado y las marcas territoriales que se producen en su marco.

⁸ Dirigidos por Miguel Monforte en colaboración con otros miembros de la fundación No Me Olvides.

Bibliografía:

Berardi, L. (2023). La política exterior hacia Malvinas en tiempos de Javier Milei. Observatorio de Política Exterior Argentina.

Da Silva Catela, L., Jelin, E. & Triquell, A. (comps.) (2022). ¿Qué hacemos con las cosas del pasado? Materialidades, memorias y lugares. EDUVIM.

Guber, R. (2004). De “chicos” a “veteranos”: memorias argentinas de la guerra de Malvinas. Antropofagia.

Guber, R. (2004) El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Capítulo 11. Buenos Aires, Paidós.

Halbwachs, M. (2004 [1925]). Los marcos sociales de la memoria. Antrophos-UC-FAACES/UCV.

Hernández Ramos, P. (2017). Consideración teórica sobre la prensa como fuente historiográfica. Historia y comunicación social, 22(2), 465-477.

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo Veintiuno Editores.

Kordon, L. (2022) Lo nuevo al acecho. Javier Milei, derechos humanos y democracia en disputa. San Martín, EPyG UNSAM.

Lorenz, F. (2012 [2006]). Las Guerras por Malvinas. Edhasa.

Maxwell, J. (1996), Qualitative Research Design. A Interactive Approach; Thousand Oaks, SAGE.

Palmisciano, C. (2022). El tiempo de los otros. Memorias y nuevas derechas, un análisis a partir de la carrera militante de Victoria Villarruel. Clepsidra. Revista Interdisciplinaria De Estudios Sobre Memoria, 9(17), 54–69.

Pollak, M. (2006). Memoria, silencio y olvido: la construcción social de identidades frente a situaciones límite. Al Margen.

Rodríguez, B. (2020). Batallas contra los silencios. La posguerra de los ex combatientes del Apostadero Naval Malvinas (1982-2013). (1.a ed). UNGS, UNLP, UNaM.

Romao, L. (2018). Espacio público y disputas simbólicas por la memoria en Argentina. Buenos Aires, Editorial Teseo.

Souto, P. (2011). Territorio, lugar, paisaje. Prácticas y conceptos básicos en Geografía, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-UBA.

Taylor, S & Bogdan, R. (1986) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires, Paidós.

Troncoso M. & Gómez F. (2023) Marcas territoriales de la Cuestión Malvinas. Buenos Aires, Editorial Dunken.

Zusman, P. (2008) “Perspectivas críticas del paisaje en la cultura contemporánea” en Nogué Font, Joan (ed.) El paisaje en la cultura contemporánea, Madrid, Biblioteca Nueva.