

Congreso de Educación Física y Ciencias

14º Argentino, 9º Latinoamericano, 1º Internacional

18 al 23 de octubre y del 1 al 4 de diciembre 2021

Departamento
de Educación Física

FaHCE



“La enseñanza de la Gimnasia Artística en la virtualidad”

Educación Física 1- Eje Gimnasia Artística y Deportiva 1

Mirian Burga - Verónica Patow - Eugenia Portos

Universidad Nacional de La Plata / Ensenada

mirianlburga@gmail.com - veropatow@gmail.com - portoseugenia@gmail.com

Palabras claves: enseñanza, evaluación, virtualidad

Introducción



Foto1: Cooperación
Fuente: elaboración propia

□ En un lapso muy corto de tiempo nos hemos visto interpeladas por las inesperadas circunstancias debiendo rápidamente repensar una nueva manera de dictar clases. A partir del año 2020 la asignatura se ha ido familiarizando con el uso del Campus Virtual y todo lo que implica esta nueva forma de llevar adelante la enseñanza. La cursada se dicta en forma virtual en su totalidad y de manera sincrónica y asincrónica.

□ Al ser el Eje una materia dedicada a la enseñanza de una práctica deportiva, los recursos utilizados son videos realizados con deportistas locales filmados específicamente para el campus; fotos con descripciones técnicas y asistencias, conversatorios sobre los diferentes temas de la cursada llevados a cabo por el equipo docente, audio y videos con explicaciones teóricas de diversos textos y bibliografía digital. Todas las semanas se hace visible una clase con todo su contenido teórico y audiovisual pudiendo acceder de manera asincrónica. Además, cada clase se acompaña con un encuentro sincrónico que se graba para luego subirlo y de esta manera poder ser utilizado de forma asincrónica. Atendiendo a los problemas propios de la conectividad o de los equipos con los que se conectan hemos utilizado esta forma de trabajo para no perjudicar el desempeño académico.

Las clases están organizadas en dos núcleos temáticos



Foto2: observación
Fuente: elaboración propia

El primero presenta un encuadre del Eje Gimnasia Artística y Deportiva dentro del plan de estudios, además de la descripción de la Gimnasia Artística como una práctica corporal construida social e históricamente



Foto3: Práctica
Fuente: elaboración propia

El segundo, aborda la enseñanza de esta práctica haciendo hincapié en la didáctica específica



Foto4: Conversatorio
Fuente: elaboración propia

Cada clase presenta interrogantes que orientan la lectura de los textos y la observación de los recursos audiovisuales finalizando cada núcleo temático con un **Espacio de Síntesis** que recupera las reflexiones propuestas.



La evaluación como herramienta en el proceso de enseñanza

Propone un espacio de **intercambio y diálogo** entre **lxs estudiantes** que busque **favorecer la construcción colectiva de saberes vinculados a los contenidos de la Gimnasia Artística**. La intención de la propuesta es generar debates, acuerdos y consensos que permitan la reflexión y análisis grupal

Todxs lxs estudiantes **mantienen su regularidad** hasta el 31 de marzo del año siguiente. Esto supone que nadie pierde la misma por no haber cumplido con una Tarea o el Trabajo Práctico Final hasta dicha fecha

Las entregas se harán en fechas programadas. Cada una de ellas contará en principio con 3 (tres) oportunidades. Sin embargo, **quienes no puedan cumplir** las fechas establecidas, por cuestiones de conectividad, aislamiento o problemas personales podrán entregarlas en otras fechas acordadas con lxs profesorxs
