

Congreso de Educación Física y Ciencias

14º Argentino, 9º Latinoamericano, 1º Internacional

18 al 23 de octubre y del 1 al 4 de diciembre 2021

Departamento de Educación Física | **FaHCE** | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PRACTICAS DISCURSIVAS Y PRODUCCIÓN DE SABERES CORPORALES EN PANDEMIA COVID-19. EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE UNIVERSITARIA EN EDUCACIÓN FÍSICA.

Autor: Rolando Gustavo Halblaub UNLu/ Lujan/rolandogustavohalblaub@gmail.com
Dra. Mariel Ruiz/UNLu/Lujan/ruizmariel1@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Formación inicial, Educación Física, Experiencia, Cuerpos.

OBJETIVOS:

Identificar los saberes corporales producidos en la experiencia de formación docente inicial universitaria en Educación Física, y su contribución a las prácticas pedagógicas que reconocemos como transgresoras, en el sentido que subvierten los órdenes corporales de las pedagogías tradicionales

METODOLOGÍA

Abordaje socio crítico de la realidad a investigar, asumiendo la responsabilidad de construir un conocimiento como producto de la dialogicidad entre múltiples perspectivas y posicionamientos de sentido y de verdad con fines a transformar la realidad educativa. Perspectiva socio-construccionista, que como sostiene Cotty (1998) asume “la generación colectiva (y transmisión) de significados” (58), siendo un campo propicio desde el mundo intersubjetivo compartido, la construcción social del significado y del conocimiento sobre lo corporal (Sandín Esteban, 2003), en el contexto de la institución formadora, regido por las convenciones del lenguaje y sus propios procesos sociales. Estrategias, de recolección, entrevistas, observaciones y escritura de relatos de estudiantes.

RESULTADOS PARCIALES

En relación a los saberes corporales siempre se instalan como puertas de entrada disruptiva de las pedagogías dominantes de la formación docente. En relación al aprender a ser docente, es un proceso que emerge como resultado de la sedimentación de experiencias personales, únicas, singulares, que articulan diversos significados y sentidos de la práctica profesional, construidos en los marcos institucionales curriculares (asignatura), administrativas (institucionales), sociales (pares) culturales (tecnologías) que se ponen en juego en la formación y conforman de los sentidos y significado docentes.

Por último, la pandemia arrojó elementos de análisis en proceso como el vínculo entre los cuerpos y las tecnologías, las permutaciones, las identidades digitales. La renovación de la instrumentalización de la formación, saberes y culturas digitales, entre otros.

RESUMEN:

La investigación interesada en conocer ¿Como y de qué manera los saberes corporales producidos por los estudiantes durante su experiencia de formación inicial docente colaboran a la construcción de una práctica discursiva y pedagogía disruptiva de lo corporal?, iniciada en el 2019, es atravesada en el 2020 por la situación del aislamiento social preventivo a causa de la pandemia ocasionada COVID-19. Este acontecimiento provoco la revisión y adecuación del estudio inicialmente propuesto, emergiendo otras problematizaciones. De las preocupaciones iniciales, acerca de la naturaleza de los conocimientos disciplinares en torno a las realidades contemporáneas, los modos de diversos de transmisión posibles, entre otros, que nos llevaron a indagar y reflexionar sobre las prácticas discursivas y las pedagogías que se privilegian en la formación docente inicial, los saberes corporales que producen en sus experiencias de formación inicial los estudiantes, en el marco de las asignaturas que conforman el bloque de las didácticas específicas propuestas por el plan de formación vigente, en una institución particular, con sus tradiciones, mitos, formas de organización, gestión, ubicación geográfica, etc. La pandemia provoco la indagación de: la vinculación cuerpo y tecnologías, la digitalidad como experiencia formativa y la emergencia de saberes otros/nuevos corporales.

PRIMERAS APROXIMACIONES:

Consideramos que: los ‘saberes corporales’ es lo que “cada quien puede hacer” elaborar, construir (o estar elaborando, construyendo) en ese interjuego entre lo personal/subjetivo y lo que se encarna en el marco de ciertos discursos. Dichos saberes corporales, resultan de la integración de las diferencias, incluyen las “maneras de decir y hacer”, son modos de pertenencia a una comunidad y por lo tanto lo que nos permite construir un capital social, político o cultural percibido y transmitido como tal. Se trata de aquello que los estudiantes incorporan y movilizan, simultáneamente, o en alternancia, como en diferentes registros de saberes para fines particulares.

BIBLIOGRAFIA: Cotty, M. (1998). The Foundations of Social Research. Londres. Sage.

Sandín Esteban, M. P. (2003) Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid: McGraw-Hill.